

2021-DSE  
中國語文

卷一

香港考試及評核局

2021年香港中學文憑考試

**中國語文 試卷一**  
**閱讀能力**  
**試題答題簿**

一小時三十分鐘完卷  
(上午八時三十分至上午十時)

**考生須知**

- (一) 宣布開考後，考生須首先在第 1 頁的適當位置填寫考生編號，並在第1、3及 5 頁的適當位置貼上電腦條碼。
- (二) 本試卷分甲、乙兩部分。甲部根據「指定閱讀篇章」設問，佔全卷30%；乙部根據另行派發的「閱讀能力考材」設問，佔全卷70%。
- (三) 全部問題均須作答，考生必須根據有關文章回答問題。
- (四) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定位置，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。漏答或錯答者，該題得 0 分。
- (五) 作答選擇題時，請選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。
- (六) 本卷文字題宜用原子筆作答。為便於修正答案，多項選擇題宜用鉛筆作答。
- (七) 如有需要，可要求派發補充答題紙。每一紙張均須填寫考生編號、填畫試題編號方格、貼上電腦條碼，並用繩縛於**簿內**。
- (八) 試場主任宣布停筆後，考生不會獲得額外時間貼上電腦條碼及填畫試題編號方格。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) **鄉**為身死而不受，今為妻妾之奉為之。《魚我所欲也》 鄉：\_\_\_\_\_

(ii) 魏王貽我大瓠之種，我**樹**之成而實五石。《逍遙遊》(節錄) 樹：\_\_\_\_\_

2. 《論仁、論孝、論君子》其中一則說君子的心胸坦率寬大，小人卻局促憂愁。試摘錄有關句子。(2分)

子曰：「

--	--	--	--	--

，

--	--	--	--	--

。」

3. 《逍遙遊》(節錄)一文，惠子以大瓠為喻有何目的？(2分)

- |                       |                       |                       |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 批評莊子的學說看似宏大，卻不切實際。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 諷刺莊子愚昧，不明不同事物各有其用。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 諷刺世人不懂變通，心裏好像塞滿蓬草。 |                       |                       |                       |                       |
| D. 批評大瓠虛有其表，並沒有實際的用途。 |                       |                       |                       |                       |

4. 根據《逍遙遊》(節錄)一文，下列何者拙於用大？何者擅於用大？又或是無從判斷？(4分)

	拙於用大	擅於用大	無從判斷
(i) 宋人	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii) 客人	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子以狸狌為喻說明什麼道理？(2分)

- |                     |                       |                       |                       |                       |
|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 為了生活而奔波者，容易夭折短壽。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 為了生活而奔波者，難免勞苦困頓。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 凡有機心者，機關算盡卻反遭陷害。 |                       |                       |                       |                       |
| D. 凡有機心者，精神被桎梏而不自由。 |                       |                       |                       |                       |

6. 《逍遙遊》(節錄)一文，莊子如何以樗樹為喻抒發對人生的感悟？試綜合有關內容說明。(4分)

---

---

---

---

7. 試根據《念奴嬌·赤壁懷古》回答下列問題。

(i) 作者藉「大江東去」抒發對人生的感慨。試就江水的意象說明。(3分)

---

---

---

---

(ii) 作者在詞的末句藉「江月」抒發對人生的感悟。試就月亮的意象說明。(3分)

---

---

---

---

---

---

**乙部：閱讀能力考材 (70%)**

第一篇

8. 在第 1 段，作者描寫火車站月台的情景有何作用？(2 分)

- (1) 渲染冷清的氣氛
- (2) 暗示經濟的蕭條
- (3) 烘托鬱悶的心情
- (4) 營造懸疑的效果

A. (1)、(2)

B. (1)、(3)

C. (2)、(4)

D. (3)、(4)

A	B	C	D
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. 作者藉不同片段凸顯小姑娘的形象，也呈現了「我」對小姑娘態度的改變。試根據有關片段把答案填寫在下表之內。每道分題的答案不得多於四個字。(8分)

片段	小姑娘的形象	「我」的態度
<p>那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。(第3段)</p>	(i) :	(ii) :
<p>但笨重的玻璃窗好像不大好打開。她那龜裂的腮幫子更紅了，一陣陣吸鼻涕的聲音，隨着微微的喘息聲，不停地傳進我的耳際……。因此，我依然懷着悻悻的情緒，但願她永遠也打不開，並冷眼望着她用那雙生着凍瘡的手拚命要打開玻璃窗的情景……。姑娘卻對我的咳嗽毫不介意，把頭伸到窗外，目不轉睛地盯着火車前進的方向，任劃破黑暗颳來的風吹拂她那挽着銀杏髻的鬢髮，她的形影浮現在煤煙和燈光當中。(第5段)</p>	(iii) :	幸災樂禍
<p>我仰起頭，像看另一個人似地定睛望着那個姑娘。不知道什麼時候，姑娘已回到我對面的座位上，淡綠色的毛線圍巾仍舊裹着她那滿是龜裂的雙頰，捧着大包袱的手裏緊緊握着那張三等車票。(第7段)</p>		(iv) :

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

10. 《橘子》一文，作者藉不同的景物寓意。試根據有關內容回答以下問題。

(i) 判斷以下陳述：(4分)

	正確	錯誤	無從判斷
① 作者藉隧道象徵人生的倒錯和灰暗。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
② 作者藉鎮郊景物和橘子色調的反差凸顯主題。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(ii) 綜合第4段內容，「我」對人生有何看法？試根據報紙報道的內容說明。(3分)

---

---

---

11. 綜合《橘子》一文，回答以下問題。

(i) 文章隱含對「我」的批評，試舉出其中一項批評。**答案不得多於四個字。**(2分)

---

(ii) 承上題，文章又如何透過對比凸顯上述批評？試加以說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

12. 本文以第一人稱敘事，假若把敘事者由青年改為小姑娘，對文章有什麼影響？(2分)

- |                  |                       |                       |                       |                       |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 令青年的心理描寫更為細膩。 | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. 令敘事少了限制而更為全面。 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 令原有主題的呈現較為間接。 |                       |                       |                       |                       |
| D. 令原有主題的呈現更為直接。 |                       |                       |                       |                       |

## 第二篇

13. 綜合第4段內容，作者筆下的小鎮是怎樣的？(2分)

(1) 寧靜 (2) 蕭條 (3) 悠閒 (4) 熱鬧

- |            |                       |                       |                       |                       |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A                     | B                     | C                     | D                     |
| B. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) |                       |                       |                       |                       |
| D. (3)、(4) |                       |                       |                       |                       |

14. 作者從愛蜜莉·狄瑾蓀的詩歌領悟到怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。試根據詩歌的內容說明。(4分)

---

---

---

---

---

---

綜合第一篇和第二篇的內容回答以下問題。

15. 以下引文分別運用了肖像、行動、心理描寫之中哪一種手法？又還是三種描寫手法都沒有運用？試根據文意選擇**一個最為合適**的答案。(6分)

- (i) 那是個道地的鄉下姑娘，沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道龜裂的痕跡。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直低垂到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱那滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊握着一張紅色的三等車票。我不喜歡姑娘那張俗氣的臉，那身邋邋的服裝也使我不快。(《橘子》第3段)
- (ii) 姑娘卻對我的咳嗽毫不介意，把頭伸到窗外，目不轉睛地盯着火車前進的方向，任劃破黑暗颯來的風吹拂她那挽着銀杏髻的鬢髮……(《橘子》第5段)
- (iii) 我不知道那些蜜柑摔壞沒有，三個弟弟當下所分享的，是獲得珍果的喜悅，還是也明白了一些將要遠行受苦的姊姊心中那份捨不下的情感。(《火車和橘子》第4段)

	肖像描寫	行動描寫	心理描寫	三者皆非
(i)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(ii)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
(iii)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16. 第二篇與第一篇內容的扣連十分緊密，第二篇的作者以下列文字收結全文，有何深意？試加以說明。(4分)

我想，如果是幼稚的我站在一個命運必經的轉彎路口，列車隆隆駛過，我又該用什麼情懷，去接住姊姊從她的故事裏拋來的蜜柑呢？

---

---

---

---

---

---



21. 承上題，申鳴面對困境又如何取捨？(2分)

---

---

22. 有論者認為「盡孝論心不論行」，不應只憑結果判斷，故此申鳴未有違反孝的精神。你同意該論者的看法嗎？試加以說明。(4分)

---

---

---

---

---

www.hkedus.com

試卷完